

MEDIUM NRC Handelsblad
 TITLE Arm/rijk en mens/natuur domineren Art Rotterdam
 PUBLICATION DATE 4 February 2010
 CIRCULATION 197.307
 FREQUENCY 6 x a week
 PAGE 9
 VALUE 19.655,00
 JOURNALIST Herien Wensink
 QUALITY Positive
 CATEGORY Print

Kunsthandel Galeriehouders op kunstbeurs Art Rotterdam merken weinig van de crisis

Arm/rijk en mens/natuur domineren Art Rotterdam

Op Art Rotterdam presenteren 76 galerieën kunstenaars. Van de crisis is weinig te merken, hoewel de selectie met weinig politiek werk 'veilig' is.

Door onze redacteur **HERIEN WENSINK**
 ROTTERDAM, 4 FEBR. Is er nog iets van de crisis te zien in de kunst? Niet in de handel, zo bleek gisteren op een drukbevulde eerste dag van kunstbeurs Art Rotterdam. Al kort na de opening van de elfde editie deden heren en dames rode plakkerij op verkocht. De galeriehouders toonden zich – uiteraard – optimistisch. Fons Welters verkocht vrijwel meteen werken van Sven Klotzer en Job Koelewin en merkte niets van de crisis, „net als vorig jaar”. En Cokkie Snoel had een paar uur na de opening „bijna” drie grote werken verkocht. Snoel besloot dit jaar uit van Rotterdam naar Amsterdam en heeft de crisis in eerste instantie „gevoeld”. „Tussen april vorig jaar en het eind van de zomer stremde de verkoop in. Maar sinds september, het nieuwe seizoen, gaat het weer hartstikke goed”.

„Een grote particuliere verzamelaar” toonde bij Snoel interesse in het werk van de Amerikaanse Tracy Snelling. Snelling maakt verblijvend precieze poppenhuisjes, waarvan het koddige formaat scherp contrasteert met de confronterende voorstelling. *Flag House II* (2008) bijvoorbeeld, toont een vervallen bungalow op een braakliggend stuk grond. Een kapotte toilet, gebroken wastafel en een paar afgeleefde meubels zijn er achtereis in een hoek gesmeten. Binnen een sneeuwige bank en een morsige matras, op de tv een 'real life' crimeshow. Met een filmplaat doet Snelling suggesties over wie de bewoners zouden kunnen zijn, en hoe het hun vergaat.

Iets voorspelbaarder, maar even ambachtelijk, is *Bad Motel* (2008): het nonbored onvolhopen knippen op het bordkartonnen dak. Een filmplaat toont momenteel in zwart lak. In een van de voorlakens, waar het sm-werktuig nog aan het plafond hangt, is iemand een piepkleine zwarte pump vergeten. Snellings zorg voor de details is ontroepend – het zakdoek-



De gevangenis van Bedwyr Williams, genomineerd voor de Illy-prijs voor meest veelbelovende kunstenaar, te zien bij Ceri Hand Gallery uit Liverpool. Foto NRC Handelsblad, Vincent Mentzel

gingeraffiti. Afgedankte speelgoedautootjes zijn er in de muur gemetseld. Water sijpelt niet-affatend over de kale wanden. De bewoners putten enkel hoop uit hun heiligenbeeldjes. De crisis mag op Art Rotterdam weg zijn, het verschil tussen arm en rijk, armoede versus verkwisting, dat zijn altijd actuele, urgente thema's.

Veel 'politiek' werk tref je op de beurs niet aan. Dat zou een bewijs kunnen zijn van een veilige, 'verkoopbare' selectie, evenals de overdaad aan figuratief werk. Ceri Hand Gallery uit Liverpool nam wel een risico, met de gevangenis van Bedwyr Williams, ook genomineerd voor de Illy-prijs voor meest veelbelovende kunstenaar.

Williams sloot zijn galeriehoudsters op achter een stalen hek, met een stapelbed, wastafel en wc. In hun porseleinen binnenste tekende hij keurige vakjes gevuld met kreten van hoop: een formule om de vertwijfeling te bezweren.

Refereren de vertegenwoordigde kunstenaars nauwelijks aan de politieke actualiteit, in hun nadruk op ambachtelijkheid en 'natuurlijk' duurzaam of gerecycled materiaal, is wel een preoccupatie met het milieu en het klimaat die ze herkennen. Illy-prijswinnaars Lotte Geeven (de eerste Nederlandse winnaar in het zesjarig bestaan van de prijs) maakt fantasiefiguren van bestaande meubels. En de abstracte patronen op de prachtige

levensgrote foto's in de serie *Vrouw* Haar bouwde Marjan Teuwen op uit stukjes, blokjes en brokken van een snackbar die ze daartoe eerst eigenhandig afbrak.

Ook de verbodend mens en natuur (en mens en dier), is een thema dat veel opduikt. Leni van Vlehuw fotografeert en beeldhouwt steeds hetzelfde zelfportret, waar

Dead Darlings

Op Art Rotterdam presenteren in februari in de Cruise Terminal in Rotterdam 78 nationale en internationale galerieën werk van ruim driehonderd kunstenaars. Tegelijk met de elfde editie van Art Rotterdam is dit keer ook de derde editie van Object Rotterdam, de beurs voor sieraden en autoonoom design, in Las Palmas, tegenover de Cruise Terminal. Op Object Rotterdam is werk te zien van voorname ontwerpers als Maarten Baas, Richard Hutten, Aldo Salsk, Marcel Wanders, Studio Job en Abeler van Liebhout. Het kaartje is € 22,50 (€ 12,50 indien online gekocht) geeft toegang tot beide beurzen. In het kader van Object Rotterdam vindt op 6 februari ook de veiling 'Dead Darlings' plaats. Dit is een anonieme veiling van kunstwerken die hun relevantie hebben verloren in de totale productie van de kunstenaar. Door de werken anoniem, dus zonder de naam van de kunstenaar, te veilen, wil de organisatie de werken voor zichzelf laten spreken. De veiling bestaat sinds 2005 en is nu voor het eerst in Rotterdam. Kidvragen zijn 4 en 5 februari in De Zwart Hout op het Noordereiland. Inf: objectrotterdam.nl, artrotterdam.nl, deaddarlings.nl

In hij zichzelf bekleet met hout of boompjes op zijn schedel plant, en zo weer opgaat in de natuur. Maarlic Konstank schep't boomachtige creaties van mythische ontving. Markus Hansen projecteerde zijn eigen ogen op die van een opgezette wolf – een vondst die tegelijk alschrik en vertroeven wekt. En de omstreden 'dierkunsenaars' Tinkebell verwerkte dit keer een Vlaamse reis, een dalmatië en een kat tot aalbare, toez dominsten.

Veel natuur en weinige crisis kortem. Kunstenaar Andy Holden combineert de twee. Zijn *Nerv* is dat moment is een grijpmachine als op de kermis (symbool voor hebbelijkheid en zelfverrijking), maar de grijparm is nu een twijg, en in plaats van plastic priezen zijn hier gebede rode kersen de buit.