

MEDIUM Eindhovens Dagblad (alle edities)
 TITLE Art Rotterdam toont lef
 PUBLICATION DATE 4 February 2010
 CIRCULATION 125.735
 FREQUENCY 6 x a week
 VALUE 7.737,00
 CATEGORY Print

Art Rotterdam toont lef



door Rob Schoonen

Het is vaker gezegd, maar het is zeker van toepassing op de elfde editie van Art Rotterdam: 'crisis, what crisis?!' Niet alleen de galeriehouders kijken vol vertrouwen naar wat de beurs aan de Maas gaat brengen, het lijkt wel alsof ook de deelnemende kunstenaars de donkere economische wolken wegwuiven. Vrolijk werk is er te zien, grote objecten ook, tot en met heuse installaties.

Vorig jaar bezochten iets meer dan 13.000 bezoekers de presentatie in de hal van de voormalige Holland Amerika Lijn en Fons Hof, directeur van de beurs, denkt dat het er dit jaar niet veel minder zullen zijn. En hij meent ook dat het met de verkopen wel los zal lopen. In 2009 waren die uitzonderlijk goed: zeker in de nasleep van de beurs is er veel verkocht en Hof denkt dat de presentatie nu ook goed zal boeren. Anders dan tijdens de reguliere exposities in de galeries trekt een beurs volgens hem meer bezoekers en vooral ook meer kopers.

Art Rotterdam staat bekend om zijn lef. Het is een kleinere beurs dan die in Amsterdam, maar slaagt er elk jaar weer in te verrassen. Ook dit jaar laten de 76 galeries - waarvan dertig procent uit het buitenland komt - zien dat er niet gezocht is naar de bekende weg. Het

feit dat er complete installaties worden getoond, geeft dat positieve gevoel nog maar eens aan. Bij galerie RAM bijvoorbeeld staat het werk 'Observatiepunt' van Desiree de Baar. Dat bestaat uit een met wol omgeven bouwwerk. Het staat ook nog eens perfect opgesteld: het kijkt uit over het water. Onverkoopbaar, althans: er zullen niet veel woonkamers groot genoeg zijn om het object te plaatsen. Maar wie weet heeft er - net als vorig jaar met een project van Jeanne van Heeswijk - ook nu een museum zin om het werk te verwerven. Naast die installaties komen zo ongeveer alle disciplines voorbij. Veel fotografie, dat valt op. Indrukwekkend, ook nu weer, zijn de werken die Bas Princen toont bij Van Kranendonk. Hij toont een aantal drukken uit de recente serie 'Five cities' en die vallen op door de verlaten sfeer die ze oproepen. De enorme gebouwen in onder meer Dubai en Istanbul lijken op zich zelf staande objecten te worden, los van welke functie dan ook. Opvallend overigens dat een fiks aantal van de fotografen die hier te zien zijn, ook aanwezig zijn op de tentoonstelling 'Quickscan 1'; het overzicht van jonge Nederlandse fotografie, te zien in het Nederlands Fotomuseum. En dat ligt dus aan de overkant van de kade. Een van de mooiste hoekjes op de

ze beurs is die van galerie Flatland. Daar zijn drie geschilderde mannenportretten van F. Franciscus gecombineerd met twee, vrijwel witte foto's van Erwin Olaf en twee vrouwenportretten van Giovanni Dalessi. Het vormt een prachtig samenspel van kleur, vorm en thematiek.

Ook spannend, want geheel tegengesteld, zijn de werken van Lotte van Lieshout die hangen bij Livingstone & Willy Schoots. De in felle, soms zelfs fluoriserende kleuren van Van Lieshout gaan een heerlijk gevecht aan met de in houtskool gemaakte tekeningen van Raquel Maulwurf - en die hangen er pal tegenover. Opvallend is ook dat werk van de Eindhovenaar Aaron van Erp bij maar liefst drie galeries te zien is. Bij Hoet Bekart Gallery uit Gent hangt een enorm doek van hem. Hij slaagt er ook dit keer weer in die beklemmende sfeer op te roepen. Een goeddeels verlaten, landelijke omgeving met daarop een aantal mensen die elkaar naar het leven staan. Er ergens op de achtergrond zie je een vogel zitten, op een tak van een kale boom. En er zit iets roods aan zijn poten...

S Art Rotterdam, Wilhelminakade, Rotterdam. Open: do en vr van 12-18 uur, za en zo van 11-19 uur. Tot en met 7 februari.



Een kunstwerk van Gregor Gaida.

foto Robin Utrecht/ANP